



## Suena Festival

7. – 13. Mai 2025

# more sweetly forgot – rhetorische Figuren between feathers

11.5.2025 | 20 Uhr | [St.Ruprecht Kirche](#)

Die Kunst der Rede, die sogenannte Rhetorik, war in der griechischen Antike eine der Königsdisziplinen und gehörte auch zum Trivium. Bei der Gestaltung einer sinnvollen und überzeugenden Rede stellte die sprachliche Gestaltung und damit der Einsatz rhetorischer Stilmittel einen wesentlichen Bestandteil dar. Im folgenden Programm werden Beispiele für die rhetorische Kunst in der Musik vorgestellt.

## Programm

**Mikel Urquiza** (\*1988, Spanien), *More sweetly forgot* für Flöte, Sopran, Akkordeon und Perkussion, Uraufführung der neuen Fassung.

**Rocío Cano Valiños** (\*1991, Argentinien), *Antanáklasi III* für Perkussion und Elektronik.

**Mariana Vieira** (Portugal, \*1997), *Neues Werk* für Akkordeon und Perkussion, Uraufführung.

**Esther Pérez Soriano** (\*1990, Spanien), *La duda y la deuda* für Flöte, Akkordeon und Perkussion, Uraufführung.

**Beat Furrer** (\*1954, Österreich), *Invocation VI* für Sopran und Bassflöte

**Emre Sihan Kaleli** (\*1987, Österreich), *A Labyrinth, A Ritual* für Flöten, Perkussion, Stimme, Akkordeon und Elektronik

**Pedro Berardinelli** (\*1985, Portugal), *Sombras* für Flöte und Perkussion

**Gespräch mit Mikel Urquiza, Mariana Vieira, Esther Pérez Soriano und Emre Sihan Kaleli**

Mit der herzlichen Unterstützung von:



# between feathers



Mitwirkende:

**Hannes Schöggel:** Perkussion  
**Maria Mogas Gensana:** Akkordeon  
**Audrey G. Perreault:** Flöte  
... : Soprano

Alle Konzerte:

- 7.5.25 | 19:30 Uhr | Blechblasparty – Theater der Arithmetik | Ensemble Musikfabrik | Reaktor  
9.5.25 | 20 Uhr | Erinnerungsspuren – Geometrie der Musik | Studierende vom PPCM | Echoraum  
10.5.25 | 19:30 Uhr | Juan Alonso Moreda + Sur Editores | Österreichisch-Portugiesische Gesellschaft  
11.5.25 | 14 Uhr | Materia oscura – Sphärenharmonie | MDW - Webern Ensemble | Future Art Lab  
11.5.25 | 19:30 Uhr | more sweetly forgot – rhetorische Figuren | Between Feathers | St. Ruprechtskirche  
12.5.25 | 19:30 Uhr | *GOT LOST – eine neue Liedtheorie* | Lab51 | Kaisersaal  
13.5.25 | 19:30 Uhr | War dies die Erinnerung? – Musikalische Grammatik | Cantando Admont | Reaktor